

METISSE

UN FILM DE MATHIEU KASSOVITZ

LES PRODUCTIONS LAZENNEC

présentent

MÉTISSE
UN FILM DE
MATHIEU KASSOVITZ

Produit par

CHRISTOPHE ROSSIGNON

pour

LES PRODUCTIONS LAZENNEC

en coproduction avec
LA SFP CINÉMA
NOMAD FILMS

avec la participation
de CANAL +
du CNC

et l'aide de
LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

Distribué par MKL pour LAZENNEC DIFFUSION

Sortie le 18 août 1993



Durée 1H35

Presse eva simonet assistée de Laurette Monconduit
55 rue Traversière, 75012 Paris
Tél. (1) 43 07 55 22 - Fax (1) 43 44 20 18

LOLA est métisse antillaise.

Elle a 18 ans, une peau couleur miel, un sale caractère ...

... et deux amants qu'elle aime tout autant.

L'un est blanc, l'autre noir.

FÉLIX (le blanc), aime son vélo (il est un des seuls coursiers à vélo de Paris), les boîtes de nuit et le rap.

JAMAL (le noir), fait des études de droit pour faire plaisir à ses parents et porte des costumes griffés.

Ils n'ont rien en commun si ce n'est leur âge (20 ans) et LOLA.

LOLA vit la vie comme elle vient, elle ne se pose pas de problème : et quand pour la première fois elle invite les deux garçons qu'elle aime pour un dîner dans son petit studio, c'est pour leur annoncer le plus sérieusement du monde qu'elle attend un enfant. Son enfant. Elle ne sait pas qui en est le père mais là n'est pas la question : qui l'aime la suivra.

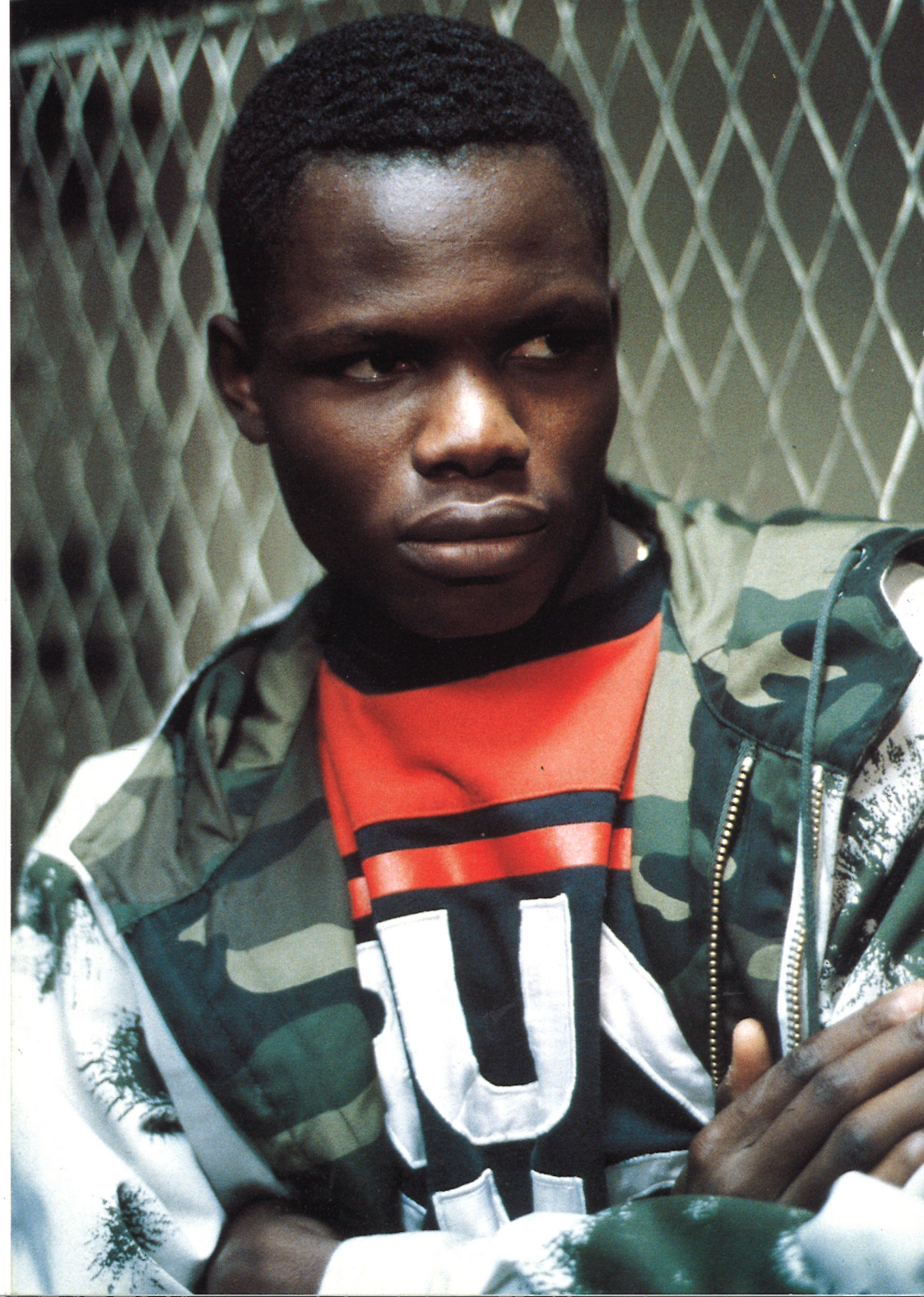
Après une légère incartade entre les deux garçons, FÉLIX décide d'oublier LOLA, il préfère continuer sa vie comme avant, les boîtes de nuit, les copains, les nuits au poste, et la cuisine de grand-mère. La vie quoi !

Pour l'amour de LOLA, JAMAL quitte la fac pour un job dans un fast food ; LOLA conquise, par tant de détermination, lui fait de la place dans ses placards.

Après un temps d'adaptation à la vie de couple, et au moment où les choses commencent à aller mieux , LOLA reçoit les résultats des tests lui révélant qui est le père ...

Fiche Artistique

Lola	Julie MAUDUECH
Jamal	Hubert KOUNDE
Félix	Mathieu KASSOVITZ
Max	Vincent CASSEL
Le grand-père de Félix	Tadek LOKCINSKI
La grand-mère de Félix	Jany HOLT
La tante de Félix	Rywka WAJSBROT
La sœur de Félix	Eloïse RAUTH
La grand-mère de Lola	Berthe BAGOE
Maurice	Marc BERMAN
La mère de Maurice	Andrée DAMANT
Le gynécologue	Jean-Pierre CASSEL
L'infirmière maternité	Félicité WOUASSI
La petite amie de Jamal	Brigitte BEMOL
Marilyne	Lydia EWANDE
La copine de Lola	Béatrice ZEITOUN
La copine de Félix (Boîte)	Camille JAPY





« Métisse » est le premier long métrage réalisé par Mathieu Kassovitz, mais à 25 ans, il a déjà travaillé huit ans dans le cinéma.

Il a été stagiaire à la mise en scène pour le cinéma et pour la publicité, notamment avec Roger Hanin et Jean-Baptiste Mondino. Également comédien, il a joué dans plusieurs long-métrages de cinéma, avec son père Peter Kassovitz dans « Au bout du bout du banc » en 1978, et avec Jean-Loup Hubert « L'Année prochaine, si tout va bien » en 1981.

Mathieu Kassovitz a très tôt concrétisé son désir de réalisation.

C'est Christophe Rossignon pour Lazennec Tout Court qui produit son premier court-métrage en 1990 « Fierrot le Pou », qui obtient le Prix du Jury aux Festivals de Maisons Lafitte, Chamrousse et Lille, et le Prix du Public à Brest et à Blois. « Fierrot le Pou » accompagna « La Discrète » de Christian Vincent lors de sa sortie en salles.

En 1991, Christophe Rossignon produit le deuxième court-métrage de Mathieu Kassovitz « Cauchemar Blanc » qui fut, comme le précédent, diffusé sur Canal + et France 3, et distribué en salles avec « Août » de Henri Herré. Prix Perspectives lors du Festival de Cannes en 1991, le film a été également couronné à Savigny le Temple et à Namur.

Dernier court-métrage avant le long, « Assassins », toujours produit par Christophe Rossignon pour Lazennec Tout Court, a reçu le Prix du jury au Festival de Namur.

Par ailleurs, Mathieu Kassovitz a réalisé deux clips musicaux : « Peuples du Monde » avec Tonton David et « Les Brouillards de Londres » avec Thierry Hazard.

L'idée de « Métisse » est née directement de la vie qu'il mène tous les jours, où ses amis, ses relations sont un melting pot de races, de couleurs, et de métissage ...

Fiche Technique

Scénario et mise en scène	Mathieu KASSOVITZ
Lumière	Pierre AIM
Cadre	Georges DIANE
Ingénieur du son	Norbert GARCIA
Monteurs	Colette FARRUGIA Jean-Pierre SEGAL
Mixeur	Thomas GAUDER
1 ^{er} assistant à la mise en scène	Eric PUJOL
Scripte	Brigitte SCHMOUKER
Décorateur/Ensemblier	Pierre André ROUSSOTTE
Costumière	Lydie BONNAIRE
Maquilleuse	Reine Marie MONTEMONT
Directrice de casting	Florence DUGOWSON
Directeur de production	Marc PITON
Coordination SFPC	Cléo DARAN Jean-Pierre FAYER
Photographe de plateau	Laurence TREMOLET
Musique originale du générique	ASSASSIN
Illustration musicale	Marie DAULNE
composée et interprétée par	et Jean-Louis DAULNE
Producteur Délégué	Christophe ROSSIGNON
Producteurs Associés	Adeline LECALLIER Alain ROCCA
Coproducteurs	Boudjemaa DAHMANE Jacques et Dimitri de CLERQ

Les productions Lazennec

1989 « Un monde sans pitié » de Eric Rochant

1990 « La discrète » de Christian Vincent

1991 « Aux yeux du monde » de Eric Rochant
« Les arcandiers » de Manuel Sanchez

1992 « Août » de Henri Herré
« Riens du tout » de Cédric Klapisch
« Beau fixe » de Christian Vincent

1993 « La joie de vivre » de Roger Guillot
« L'odeur de la papaye verte » de Tran Anh Hung
« Métisse » de Mathieu Kassovitz

1994 « Les patriotes » de Eric Rochant
(sortie prévue janvier 1994)
« Zygmon alpha » de Laurent Dusseaux
(sortie prévue juin 1994)
« Toiles de maître » de Christophe Loizillon
(sortie prévue septembre 1994)
« L'année Juliette » de Philippe Le Guay
(sortie prévue octobre 1994)