

**La haine,**

**C'est l'histoire d'un mec qui tombe d'un immeuble de cinquante étages...**

**A chaque étage, au fur et à mesure de sa chute, le mec n'arrête pas de se répéter :**

**Jusqu'ici tout va bien,**

**Jusqu'ici tout va bien,**

**Jusqu'ici tout va bien.**

**Tout ça, c'est pour dire que l'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage.**





**LES PRODUCTIONS LAZENNEC**

présentent

# LA HAINE

un film de  
**Mathieu KASSOVITZ**

produit par  
**Christophe ROSSIGNON** pour **LES PRODUCTIONS LAZENNEC**

avec  
**Vincent CASSEL**  
**Hubert KOUNDE**  
**Saïd TAGHMAOUI**

🌿 **Sélection Officielle - Cannes 1995** 🌿

**Durée : 1h35**

**SORTIE NATIONALE LE 31 MAI 1995**

**Distribué par MKL pour LAZENNEC DIFFUSION**

**Distribution :**

**LAZENNEC DIFFUSION**

36, rue René Boulanger 75010 PARIS  
Tél. : 42 40 51 51 - Fax : 42 40 53 16  
à Cannes : Immeuble Impératrice  
44, la Croisette 06400 CANNES  
Tél. : 93 68 68 70 - Fax : 93 68 68 77

**Presse :**

**François GUERRAR**

assisté de **Dany MARTIN**  
18, rue Troyon 75017 PARIS  
Tél. : 45 74 53 05/06 - Fax : 47 64 14 27  
à Cannes : Immeuble Impératrice  
44, la Croisette 06400 CANNES  
Tél. : 93 99 04 03/15 - Fax : 93 99 04 43

**Ventes à l'Étranger :**

**LE STUDIO CANAL+**

6, Bd de la République - 92514 BOULOGNE  
Tél. : 46 10 12 00 - Fax : 46 10 12 40  
à Cannes : Noga Hilton  
50, la Croisette 06400 CANNES  
Tél. : 92 99 69 50 - Fax : 92 99 69 58



## SYNOPSIS

Une cité HLM normale, sans problèmes spécifiques se réveille un matin en état de siège.

Les jeunes de la cité des Mugnets ont passé la nuit à faire la guerre à la police.

La raison ?

Abdel ICHAH, 16 ans, est entre la vie et la mort, blessé par un inspecteur de police pendant un interrogatoire...

Une bavure de plus pour une émeute de plus.

Parmi ces jeunes aveuglés par la haine du système, HUBERT, SAID et VINZ, trois amis qui ne se quittent jamais, vont vivre la journée la plus importante de leur vie.

Car aujourd'hui, ils ne sont plus trois... ils sont quatre.

Il y a SAID qui essaie de survivre grâce à ses petits deals foireux.

Il y a HUBERT qui essaie de faire survivre la cité à travers une réflexion pacifiste.

Il y a VINZ qui pense que la survie passe par la HAINE.

Et puis il y a le quatrième protagoniste :

Le Smith & Weston 44 chromé qu'un des policiers en civil aurait perdu au beau milieu de la cité pendant les émeutes.

24 heures dans la vie d'une banlieue et des jeunes qui l'habitent.

24 heures pour trouver une solution à la HAINE qui oppose les deux camps.

Car si tuer un flic avec sa propre arme n'est pas la solution ?...

Alors quelle est la solution ?







## ENTRETIEN AVEC MATHIEU KASSOVITZ

### **Comment vous est venue l'idée de «La Haine» ?**

A la mort de Makomé, victime d'une bavure policière dans un commissariat parisien, je me suis demandé comment on pouvait entrer dans le cercle vicieux de la haine : les jeunes qui insultent les flics qui insultent les jeunes qui insultent les flics... Ça se termine tout le temps par une connerie. Mais comme les flics ont les armes sur eux, ce sont eux qui peuvent pousser le bouchon le plus loin.

### **Où avez-vous tourné «La Haine» ?**

A 30 kilomètres de Paris, dans une cité pas spécialement désagréable : il y a des espaces verts, des terrains de foot... Ce n'est pas désagréable mais c'est une cité : c'est-à-dire que 80 % de la population et 100 % des jeunes n'ont rien à faire. Ils ne vont plus à l'école, ils n'ont rien, ils se font chier. C'est «le syndrome du porche». Ils sont du matin au soir sous un porche d'immeuble et ils attendent, ils fument des joints... Ils n'ont rien. Pas de boulot, rien. A part des petits business... Il n'y avait pas de drogue là où nous avons tourné. Heureusement car dès qu'il y a des vrais dealers, ça se passe à coups de feu !

### **Le film a été tourné en noir et blanc. Pour quelles raisons ?**

Je voulais faire un film qui rentre dans le lard. Dans le lard du sujet. «La Haine» est un film contre les flics et je voulais qu'il soit compris comme tel. Même si je montre des bons chez les flics et des sales connards parmi les jeunes. Maintenant, pour ne pas tomber dans «l'anti-flicaille primaire» tu es obligé d'intégrer des éléments qui rendent les personnages vivants, donc ils rient de ce qu'ils vivent. Il y a forcément des éléments légers, on ne parle pas uniquement du flingue trouvé par les personnages, ou de tuer un flic... Tu es obligé d'amener ce que moi j'aime, des éléments un peu plus sympas, comme je l'ai fait dans «Métisse», qui donnent un peu d'air. Ce n'est pas parce que les mecs sont énervés qu'ils se prennent la tête. Pour moi, le seul moyen de rappeler aux spectateurs qu'ils ne regardent pas un film comique ou un truc sympa c'était de faire le film en noir et blanc. Le noir et blanc veut dire «regardez, il y a quelque chose en plus ou en moins mais il y a quelque chose de spécial».

### **Vous n'avez pas peur qu'après «La Haine» on cherche à faire de vous le porte-parole de la jeunesse des banlieues ?**

Tu es porte-parole si tu décides de le devenir. Il suffit de refuser. J'ai des choses à dire sur les bavures policières, sur des histoires qui me paraissent bizarres. Maintenant s'il y a des gens qui pensent que «La Haine» est la seule façon de voir les choses, c'est leur problème. On a développé autour du film un projet musical. Comme dans «La Haine» il n'y a pas de musique de film, on va sortir un disque fait par des rappeurs français, MC Solaar, IAM, Les Sages Poètes de la rue, Sens Unik... On a pris les thèmes du film et on leur a demandé de les développer comme ils le veulent, de donner leur vision, qui n'est pas forcément celle de «La Haine». C'est pour essayer d'élargir un peu le débat. La vision de «La Haine», c'est ma vision, mais ce n'est pas la seule et pas forcément la bonne.





Je hais être obligé de me prendre au sérieux sous peine de ne pas être pris au sérieux.

Je hais les gens qui s'arrêtent dans les escaliers mécaniques et qui se laissent porter.

Je hais les gens qui ne s'occupent que de leurs oignons.

Je hais les manifestants étudiants qui se plaignent des casseurs.

Je hais la démagogie associée à la banlieue.

Je hais les endives ainsi que la macédoine de légumes.

Je hais les abrutis qui vont penser que LA HAINE est un film Rap.

Je hais ceux qui sous prétexte de traiter un sujet grave le rende automatiquement triste et moraliste.

Je hais les trous du cul qui te tape sur l'épaule en disant "Super ton film" et qui n'en pensent pas un mot (ou qui ne l'ont pas vu).

Je hais les logos politiquement corrects.

Je hais les gens qui manifestent "contre le sida".

Je hais dire JE au début de chaque phrase.

Je hais les journalistes qui ne vont reprendre que la partie sur la macédoine de légumes parce que c'est rigolo.

Je hais écrire des notes d'intention.

Et pourtant...

Je suis blanc, je travaille et je vis à Paris.

Je n'ai pas vraiment de raison d'avoir la haine.

Maintenant, imaginez ce qui se passe dans la tête d'un jeune de cité quand un de ses amis se fait abattre d'une balle dans la tête par un policier...

**MATHIEU KASSOVITZ**

## ENTRETIEN AVEC VINCENT CASSEL

**Vincent, qui es tu dans LA HAINE?**

La Haine...

**Quel a été ton apport au scénario ou aux dialogues?**

Divers et non homologué.

**Comment as-tu rencontré Mathieu ; comment avez-vous travaillé ensemble ?**

On a le même vélo et la même passion pour le Tibet. Nous nous sommes rencontrés au cours du "Royal Himalayan Mountain Bike Passion Raid" il y a sept ans.

Nos rapports avec Saïd, Hubert et Mathieu étaient proches, chaleureux, tendus, enrichissants.

C'était en fait ma vraie "première fois". Ce sera inoubliable et j'espère réciproque.

**Comment s'est déroulé le tournage dans la cité ?**

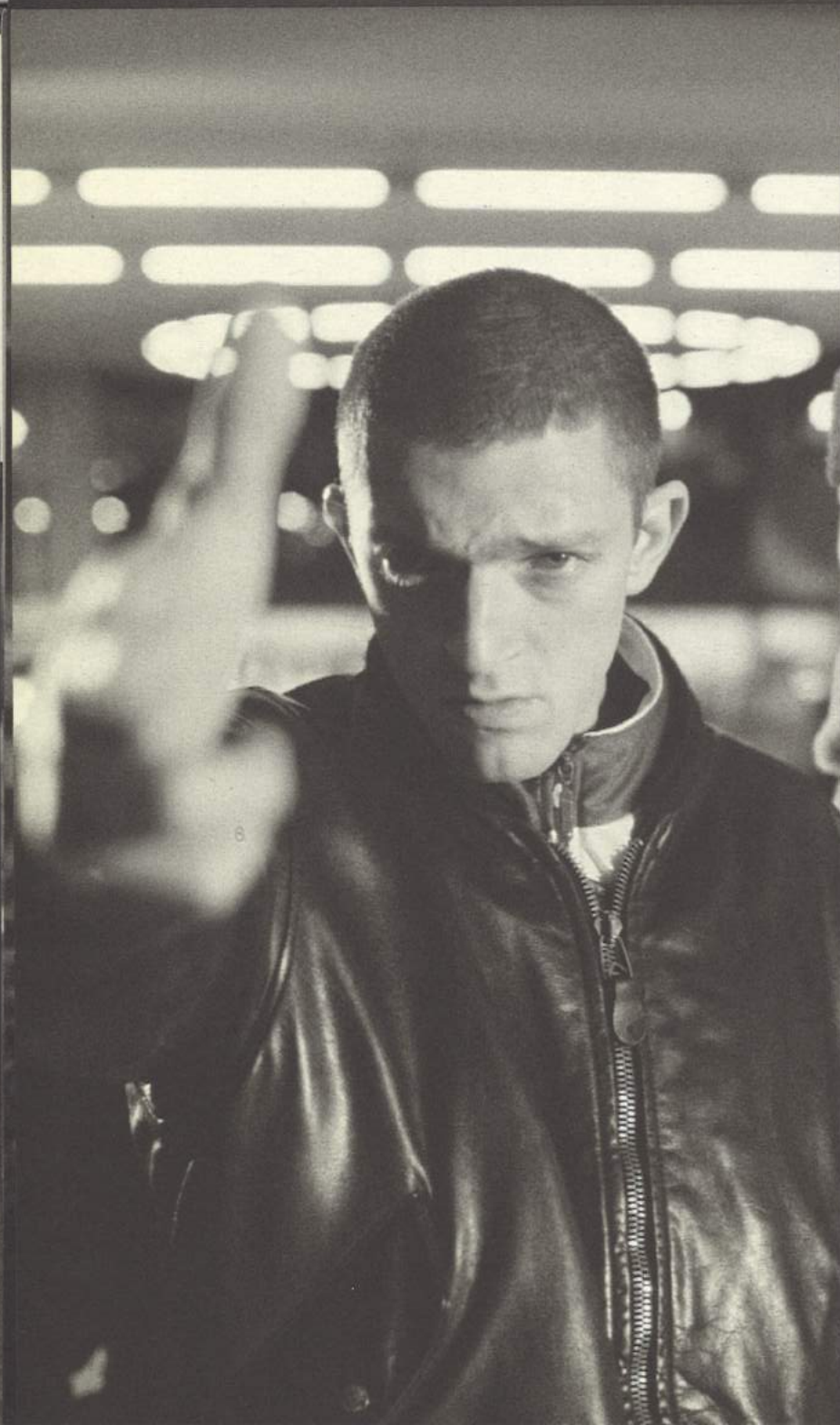
Bien, quand on sait que la situation là-bas se dégrade de plus en plus. Le schéma est en fait assez simple et le même dans toutes les métropoles occidentales : les générations antérieures ont fait d'énormes erreurs dont les répercussions nous touchent tous aujourd'hui. Aucun programme ne propose le renforcement de l'éducation dans les ghettos ; au contraire, les autorités publiques les rejettent. Nous sommes responsables de la colère des gens parqués. Je pense que tant qu'un pays, un groupe ou n'importe quel individu refuse d'assumer et de regarder ses erreurs en face, les choses ne peuvent que pourrir.

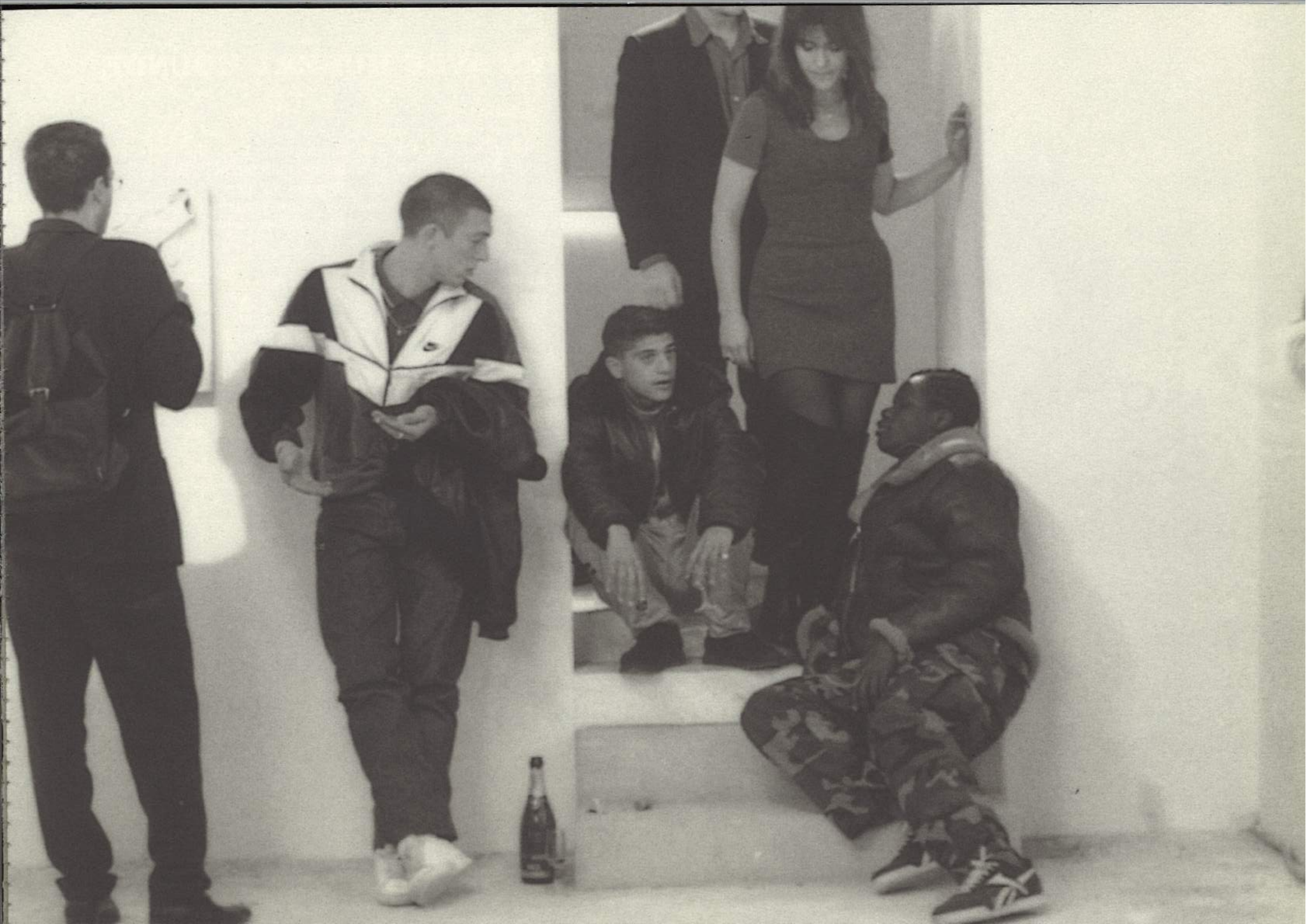
Chaque génération n'est elle pas responsable pour elle même ?

**La portée sociale de LA HAINE a t-elle un sens pour toi ?**

Je ne sais pas ce que le film véhiculera, c'est une fiction, un spectacle... N'étant qu'acteur et non auteur, j'ai pu aborder un rôle et une histoire sans être "engagé".

L'ampleur du problème social ne m'est en fait apparu concrètement qu'une fois sur place ; en cela on peut dire que le tournage de "LA HAINE" aura eu une portée sociale, en tout cas, à mon niveau...





## ENTRETIEN AVEC HUBERT KOUNDE

### **Hubert, qui es-tu dans «La Haine» ?**

Je joue le rôle d'Hubert, un des trois personnages de «La Haine» avec Vincent et Saïd. Hubert vit dans une cité, il est boxeur, il a monté une salle de boxe pour s'entraîner... Il essaye vraiment de s'en sortir. Il est aussi un peu dealer, mais ce sont les circonstances qui l'y obligent : c'est avant tout pour aider financièrement sa mère. C'est le personnage le plus «moral», le plus introverti, le moins expansif. En fait Saïd, Vinz et Hubert sont trois parties d'une même personne. Leurs personnalités mises en commun formeraient un super mec.

### **Quel a été ton principal apport au scénario ou aux dialogues ?**

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ce n'est pas du "sur mesure" : je n'ai pas l'impression de parler comme Hubert. Le personnage s'appelle Hubert mais ce n'est pas moi. On a puisé les dialogues dans la réalité. Dans un film, les dialogues sont toujours représentatifs du contexte, de l'environnement. Lorsqu'on arrive dans un lieu, il y a toujours un langage propre. Pour approcher le plus possible la réalité, il faut s'approprier ce langage, parler vrai, donc juste.

### **Comment vous êtes vous rencontrés avec Mathieu, et comment avez vous travaillé ensemble, acteurs et réalisateur ?**

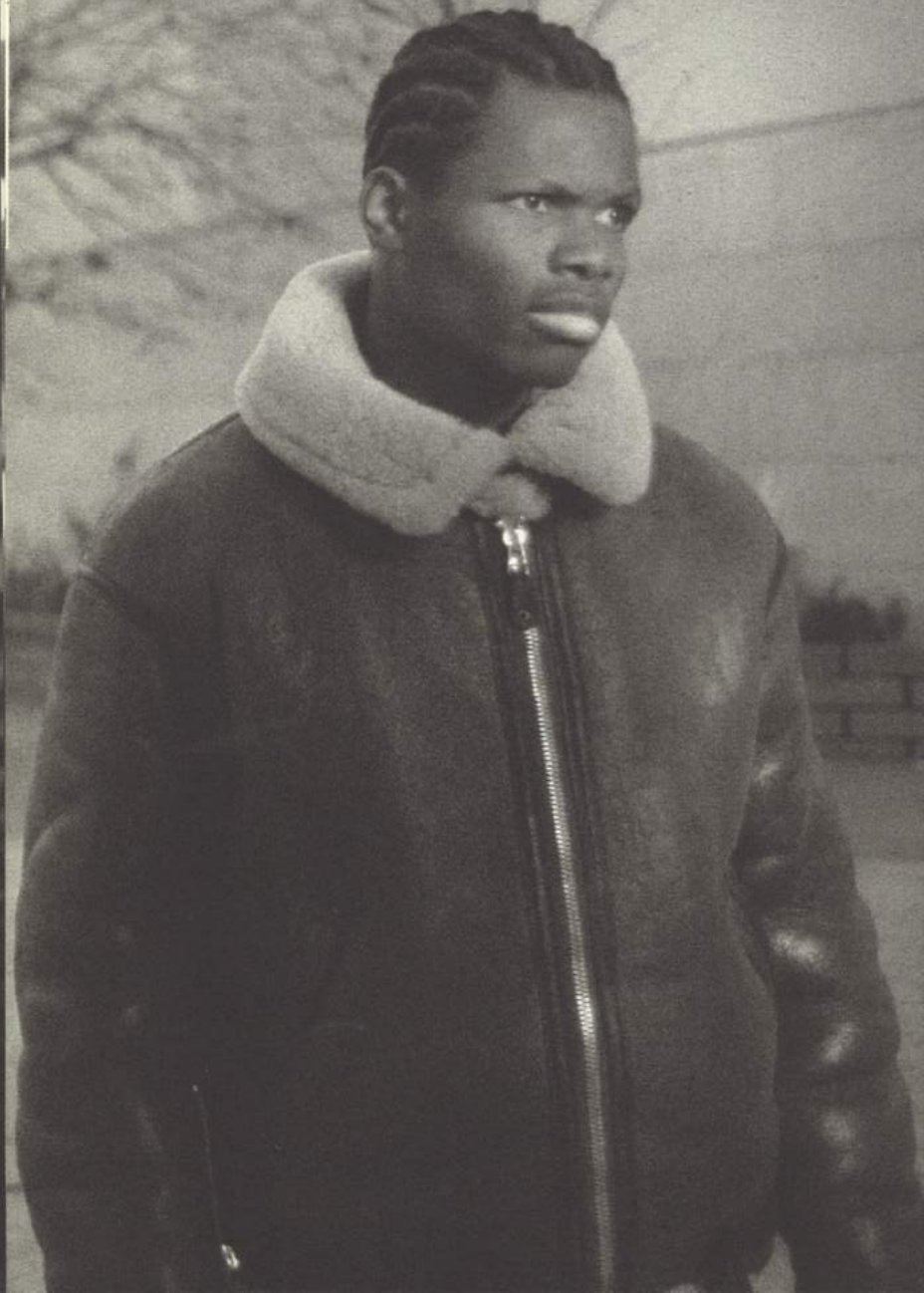
J'ai rencontré Mathieu durant le casting de son premier long métrage : METISSE. Nous avons travaillé ensemble très simplement et une fois METISSE terminé, j'ai repris mes études. Quand nous sommes partis faire la promotion de METISSE en Italie, Mathieu m'a dit : «j'ai écrit un film et il y a un rôle pour toi.» Il a ajouté : «Veux-tu vraiment faire ce métier ?» C'est vrai que j'hésitais à l'époque... Me retrouver au pied du mur m'a stimulé et du coup je lui ai dit que j'étais partant pour faire «La Haine».

### **Comment s'est déroulé le tournage dans la cité ?**

Quel que soit l'endroit où l'on aille, il faut s'adapter, assimiler les règles de cet endroit, et puis s'approprier pour que les gens s'adaptent aussi à vous. Apparemment il y avait tout pour que cela se fasse. On a pensé que ça allait être beaucoup plus difficile, mais ça s'est très bien passé. On en ressort même avec des potes... Ça s'est d'autant mieux passé que Mathieu a eu l'intelligence de faire jouer des habitants de la cité dans le film. La réalité est entrée dans la fiction.

### **La portée sociale de «La Haine» a-t-elle un sens pour toi ?**

Tous les films devraient avoir une portée sociale. Je ne sais pas quelle sera celle de «La Haine», mais qui n'essaye rien n'a rien. J'espère que ça va peut-être changer quelque chose. On a voulu démonter le processus de la haine dans les cités, le mettre en image... On n'a pas voulu «vendre» : je n'ai pas envie de faire partie de ces gens qui s'enrichissent sur la misère des autres. C'est vraiment pas mon truc. J'espère que grâce à «La Haine», il y aura une prise de conscience. Mais elle va être éphémère, ça va durer un an et il faudra recommencer... Des films comme «La Haine», il en faut, il en faut !!!







## ENTRETIEN AVEC SAÏD TAGHMAOUI

**Saïd, qui es-tu dans LA HAINE ?**

Je suis celui qui dédramatise, une sorte de "Bouffon du Roi"... J'ai en même temps beaucoup de recul sur la situation, j'ai l'intelligence de comprendre les problèmes et d'essayer d'y remédier à ma façon même si je ne le montre pas. C'est finalement un personnage terriblement humain. Pour utiliser une image je suis un peu le filet d'un match de tennis ; Hubert et Vincent sont les deux mecs qui jouent...

Je suis aussi un type super "relou" dont la principale préoccupation est de faire de l'argent. Et je suis aussi très frisé et toujours en Tacchini ! L'icone de la racaille... Mais c'est la vie dans la cité qui veut ça. Saïd peut aussi bien se retrouver deux mois en prison pour vol de voiture que coursier parce qu'un copain lui a présenté la bonne personne au bon moment.

**Quel a été ton apport au scénario ?**

Mathieu s'est inspiré de moi pour écrire le personnage de Saïd. Je ne l'ai pas aidé à écrire une scène en particulier, c'est un ensemble. Le film est un travail d'équipe. Il est important de travailler en parfait accord avec le metteur en scène pour comprendre ce qu'il attend de toi. Mathieu m'a expliqué un jour qu'un acteur, c'est quelqu'un qui apprend son texte mais c'est aussi quelqu'un qui propose. Tu apportes ta pierre à l'édifice...

**Comment as-tu rencontré Mathieu ?**

Chez Vincent Cassel, à la veille du tournage de METISSE, il y a trois ans environ. Nous avons tout de suite sympathisé.

**Comment avez-vous été amenés à travailler ensemble. Comment s'est déroulé le tournage ?**

Tu tombes amoureux de quelqu'un quand tu travailles avec lui et que tu aimes ce qu'il fait... Aujourd'hui encore j'en subis les conséquences. L'amour, c'est la haine, en même temps, il faut apprendre à se protéger. C'est comme si tu étais maintenu en laisse, mais la laisse est si grande que tu ne la sens pas... Il faut en quelque sorte que je tue Mathieu pour passer à autre chose et m'y investir à cent pour cent !

Le tournage, je pourrais le définir en plusieurs adjectifs : tendu, positif et chanceux, parce qu'il y a un grand facteur chance pour tourner dans ces banlieues. Les regards sont lourds et le pire, c'est de partir quand eux restent... C'est très dur, il faut avoir des rapports très humains avec les gens, à chaque instant. Les humeurs changent, c'est cyclique.

**La portée sociale de LA HAINE a-t-elle un sens pour toi ?**

J'espère que les gens vont réagir, pas uniquement les jeunes mais aussi un public plus âgé. Je voudrais qu'ils prennent conscience que cette situation existe, pas seulement loin de chez eux. La réalité est tellement forte que l'on a du mal à la voir en face et la plupart du temps, les gens préfèrent fermer les yeux. Mon personnage dans le film est hyper actif parce que c'est le seul moyen de ne pas trop penser, de ne pas s'apitoyer sur son sort. Si le film permet aux gens de prendre conscience de ça, c'est déjà un grand pas de fait... Ce n'est pas seulement un film sur les bavures policières, c'est aussi une grande leçon d'amitié. La banlieue est un endroit très riche, c'est un mélange de races, de cultures, c'est un puits de vie. Les gens vivent à cent à l'heure. C'est comme ce film avec Arletty où un homme passe devant elle et lui dit : "Qu'est-ce que tu es belle !" Elle lui répond : "Non, je ne suis pas belle, je suis vivante." C'est pareil pour la banlieue.







# FILMOGRAPHIES . . .

## MATHIEU KASSOVITZ

### Réalisateur

**1990**

**FIERROT LE POU** Court-métrage. Prod. LAZENNEC TOUT COURT. Prix du Jury aux Festivals de CHAMROUSSE et LILLE. Prix du Public aux Festivals de BREST et BLOIS.

**PEUPLES DU MONDE. "TONTON DAVID"** Clip musical, diffusé sur M6 et MTV. Prod. VIRGIN.

**1991**

**CAUCHEMAR BLANC** Court-métrage. Prod. LAZENNEC TOUT COURT. Prix Perspectives CANNES 1991.

**1992**

**ASSASSINS** Court-métrage. Prod. LAZENNEC TOUT COURT.

**1993**

**METISSE** Long-métrage. Prod. LES PRODUCTIONS LAZENNEC. Prix spécial du Jury au Festival du Film de PARIS. Sélectionné au Festival de VENISE. Nommé aux CESARS 1994 dans la catégorie "Meilleure Première Oeuvre".

**1995**

**LA HAINE** Long-métrage. Prod. LES PRODUCTIONS LAZENNEC.

### Acteur

**1978**

**AU BOUT DU BOUT DU BANC** Long-métrage. Réal. Peter Kassovitz

**1990**

**FIERROT LE POU** Court-métrage. Réal. Mathieu Kassovitz

**1991**

**ASSASSINS** Court-métrage. Réal. Mathieu Kassovitz

**1993**

**METISSE** Long-métrage. Réal. Mathieu Kassovitz. Prix du

"Meilleur Jeune Comédien" aux Festivals de PARIS et BEZIERS. Nommé aux CESARS 1994 dans la catégorie "Meilleur Jeune Espoir Masculin".

**1994**

**REGARDE LES HOMMES TOMBER** Long-métrage. Réal: Jacques Audiard. CESAR 1995 du "Meilleur Jeune Espoir Masculin". Prix Jean Gabin.

## VINCENT CASSEL

### Cinéma

**LES CIGOGNES N'EN FONT QU'A LEUR TETE** Réal. Didier KAMINKA.

**LES CLEFS DU PARADIS** Réal. Philippe de BROCA.

**METISSE** Réal. Mathieu KASSOVITZ.

**AINSI SOIENT-ELLES** Réal. Patrick ALESSANDRIN

**ADULTERE, MODE D'EMPLOI** Réal. Christine PASCAL.

**LA HAINE** Réal. Mathieu KASSOVITZ.

**L'APPARTEMENT** Réal. Gilles MIMOUNI

### Télévision

**LA BELLE ANGLAISE** Réal. J. BESNARD.

**LE STAGIAIRE** Réal. J. ROUFFIO.

**LES INTREPIDES** Réal. L. LEVY.

**WARBURG, A MAN OF INFLUENCE** Réal. M. MIZRAHI.

**LES DESSOUS DE LA PASSION** Réal. J. MARBOEUF.

**AMOUR ET CHOCOLAT** Réal. J. DAYAN.

**DOSE MORTELLE** Réal. J. BUNUEL.

**SOIF D'EN SORTIR** Réal. D. TABUTEAU.

**DANSE AVEC LA MORT** Réal. G. GRINBERG.

**AVENTURES DANS LE GRAND NORD** Réal. G. CARLE.

### Théâtre

**LES OISEAUX** Jean-Louis BARRAULT.  
**LE THEATRE DE FOIRE** Jean-Louis BARRAULT.  
**BAL TRAP** Xavier DURINGER.  
**BISTRO** J-M. BOEGLIN.  
**UNE PETITE ENTRAILLE** Xavier DURINGER.  
**LE POINTEUR** A. SOUTER.

## HUBERT KOUNDE

### Cinéma

**DIEN BIEN PHU** Réal. Pierre SCHOENDOERFFER.  
**LE TEMPS D'UNE NUIT** Court-métrage. Réal. Jérôme CONUAUD.  
**METISSE** Réal. Mathieu KASSOVITZ.  
**LA HAINE** Réal. Mathieu KASSOVITZ.

### Télévision

**LE SOLEIL SE LEVE DERRIERE LE LOUVRE** Réal. Joyce BUNUEL  
**MEUTRE A L'UNIVERSITE** Réal. Jean-Marc SEBAN.

## SAÏD TAGHMAOUI

### Cinéma

**LA RACAILLE** Moyen-métrage. Réal. Olivier DAHAN.  
**PUTAIN DE PORTE** Court-métrage. Réal. Jean-Claude FLAMAND.  
**LA HAINE** Réal. Mathieu KASSOVITZ.

### Télévision

**RACKET** Réal. Borahmi TIOULONG.  
**FRERES** Réal. Olivier DAHAN.  
**TROP LIBRE POUR TOI** Réal. Dominique TABUTEAU.

## LES PRODUCTIONS LAZENNEC

### 1989

«**UN MONDE SANS PITIE**» d'Eric ROCHANT produit par Alain ROCCA

### 1990

«**LA DISCRETE**» de Christian VINCENT produit par Alain ROCCA

### 1991

«**AUX YEUX DU MONDE**» d'Eric ROCHANT produit par Alain ROCCA  
«**LES ARCANDIERS**» de Manuel SANCHEZ produit par Alain ROCCA

### 1992

«**AOUT**» d'Henri HERRE produit par Adeline LECALLIER  
«**RIENS DU TOUT**» de Cédric KLAPISCH produit par Adeline LECALLIER

«**BEAU FIXE**» de Christian VINCENT produit par Alain ROCCA

### 1993

«**LA JOIE DE VIVRE**» de Roger GUILLOT produit par Alain ROCCA  
«**L'ODEUR de la PAPAYE VERTE**» de Tran Anh Hung produit par Christophe ROSSIGNON

«**METISSE**» de Mathieu KASSOVITZ produit par Christophe ROSSIGNON

### 1994

«**LES PATRIOTES**» d'Eric ROCHANT produit par Alain ROCCA  
«**CONSETEMENT MUTUEL**» de Bernard STORA produit par Adeline LECALLIER

### 1995

«**L'ANNEE JULIETTE**» de Philippe LE GUAY produit par Alain ROCCA

«**LA HAINE**» de Mathieu KASSOVITZ produit par Christophe ROSSIGNON

### Prochaines Sorties

«**CYCLO**» de Tran Anh Hung (sortie prévue le 27 septembre 1995)  
produit par Christophe ROSSIGNON

«**RESTE AVEC MOI**» de Etienne DHAENE (sortie prévue le 6 décembre 1995) produit par Alain ROCCA

## FICHE TECHNIQUE

SCENARIO ET REALISATION Mathieu KASSOVITZ  
PRODUCTEUR Christophe ROSSIGNON  
LUMIERE Pierre AIM  
CADRE Georges DIANE  
MONTEURS Mathieu KASSOVITZ  
Scott STEVENSON  
CONCEPTION SONORE Vincent TULLI  
MIXEUR Dominique DALMASSO  
1er ASS. REALISATEUR Eric PUJOL  
SCRIPTE Nathalie VIERNY  
CASTING ET FIGURATION Jean-Claude FLAMAND  
CHEF DECORATEUR Giuseppe PONTURO  
COSTUMIERE Virginie MONTEL  
MAQUILLEUSE Sophie BENAICHE  
DIRECTEUR DE PRODUCTION Gilles SACUTO  
REGISSEUR GENERAL Sophie QUIEDEVILLE  
PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU Guy FERRANDIS  
Jean-Claude LOTHER  
PRODUCTEURS ASSOCIES Adeline LECALLIER  
Alain ROCCA

## FICHE ARTISTIQUE

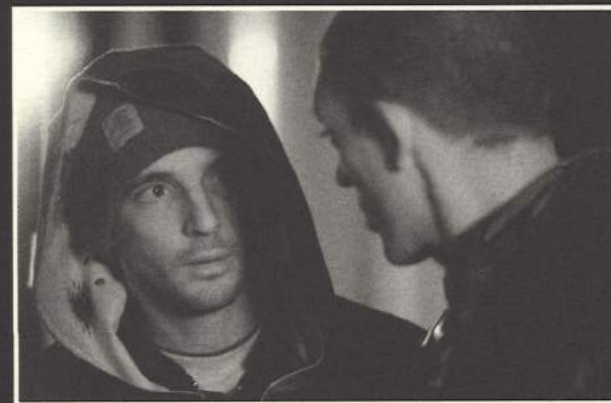
VINZ Vincent CASSEL  
HUBERT Hubert KOUNDE  
SAID Saïd TAGHMAOUI  
SAMIR Karim BELKHADRA  
DARTY Edouard MONTOUTE  
ASTERIX François LEVANTAL  
SANTO Solo DICKO  
INSPECTEUR "Notre Dame" Marc DURET  
SARAH Héloïse RAUTH  
GRAND-MERE VINZ Rywka WAJSBROT  
MONSIEUR TOILLETES Tadek LOKCINSKI  
NORDINE Choukri GABTENI  
SAM Nabil BEN MHAMED  
MERE HUBERT Félicité WOUASSI  
SOEUR HUBERT Fatou THIOUNE  
POLICIERS CIVILS Zinedine SOUALEM  
Bernie BONVOISIN  
Cyril ANCELIN  
Karin VIARD  
Julie MAUDUECH  
FILLES GALERIE

Produit par  
LES PRODUCTIONS LAZENNEC

en coproduction avec  
LE STUDIO CANAL+  
LA SEPT CINEMA  
KASSO inc PRODUCTIONS

avec la participation de  
CANAL+

et avec le concours des Sofica  
COFIMAGE 6  
STUDIO IMAGES





## LA HAINE

C'est un **FILM** de Mathieu KASSOVITZ qui sort en salle le 31 Mai prochain...

C'est aussi un **DISQUE** inspiré par le film où différents artistes déclinent leur propre vision de la banlieue : Ministère Amer, Sens Unik, IAM-Nuttea, Expression Direkt, STE, La Cliqua, MC Solaar, FFF, Raggasonic, Sages Poètes de la Rue, Assassin. Cet album, produit par Delabel, sort le 12 Mai.

C'est un **LIVRE** mêlant le scénario original et les photographies de Gilles FAVIER, de l'Agence VU autour du film. Publication aux Editions Actes Sud le 12 Mai.

C'est enfin une **EXPOSITION** à la Maison de la Villette à Paris, du 30 Mai à fin Septembre 95. Une série de rencontres qui associeront cinéma, photographie, musique, banlieue et si possible police, seront organisées dans un décor composé des images de Gilles FAVIER qui s'est librement inspiré de la cité.