





> **MAI 2002** > FINITION DU DOSSIER DE PRESSE > FIN DU TRANSFERT EN 35 MM DU FILM > FIN DES ELECTIONS PRESIDENTIELLES > SOULAGEMENT NATIONAL > FABRICATION DES INTER-POSITIFS ET INTERNEGATIFS > TIRAGE DES COPIES SALLES > SOUS-TITRAGE DU FILM EN ANGLAIS > MONICA EN COUVERTURE DE PLUSIEURS MAGASINES > ENORME CAMPAGNE PROMOTIONNELLE > DES AFFICHES ET DES FILMS-ANNONCES PARTOUT > PASSAGE EN COMMISSION DE CLASSIFICATION > DEBAT HOULEUX ET INTERDICTION AUX MINEURS > LE COMPTE A REBOURS S'ARRÊTE > LE 24 MAI > PRESENTATION D'IRREVERSIBLE A CANNES ET SORTIE NATIONALE DU FILM > LE TEMPS REVELE TOUT > **AVRIL** > INTEGRATION DES DERNIERS TRUCAGES DE MAC GUFF > APRES PLUSIEURS MOIS DE TRAVAIL, CHABRIER, TEL FRANKENSTEIN, ACCOUCHE ENFIN DE SA CREATURE, UN MONSTRUEUX PLAN-SEQUENCE DE MEURTRE FAIT D'UNE TRENTAINE DE PETITS PLANS > LONGUES JOURNEES D'ETALONNAGE NUMERIQUE > LES LOIS DE L'ELECTRO-PHOTO-CHIMIE SONT IMPENETRABLES > BANGALTER MASTERISE LA BANDE ORIGINALE DU FILM EN ANGLETERRE > ENCHANTE DU RESULTAT, NOE L'ECOUTE EN BOUCLE > L'AFFICHE EST ENFIN VALIDEE > APRES DE LONGUES DISCUSSIONS, CE SERA LE VISUEL DE BELLUCCI AVANÇANT DE DOS DANS LE TUNNEL ROUGE > LESCURE, A L'ORIGINE DE CE FILM, DOIT QUITTER CANAL+ > CONSTERNATION DANS LA PROFESSION > PUIS CONSTERNATION NATIONALE A L'ISSUE DU PREMIER TOUR DES PRESIDENTIELLES > PUIS EXPLOSION DE JOIE LORSQUE "IRREVERSIBLE" EST SELECTIONNE EN COMPETITION OFFICIELLE A CANNES > BELLUCCI ET CASSEL DEPUIS L'AUTRE BOUT DU MONDE ET DUPONTEL A PARIS JUBILENT > CELERIER, LE DISTRIBUTEUR, CONFIRME LA DECISION DE SORTIR LE FILM FIN MAI, LE JOUR DE SA PROJECTION A CANNES > IL VEUT UNE GROSSE, TRES GROSSE SORTIE > IL PARLE DE 250 COPIES OU PLUS, CHOIX SURPRENANT POUR CE FILM EXTREME > LA PRESSION MONTE ENCORE ET ENCORE > LE MASTER 35 MM ET TOUS LES ELEMENTS PROMOTIONNELS DOIVENT ETRE LIVRES D'URGENCE > NOE TRAVAILLE 24 HEURES SUR 24 > MAIS LES HEURES N'ONT QUE SOIXANTE MINUTES > LES JOURNEES SONT TROP COURTES > LES NUITS BLANCHES DE MIXAGE INTERMINABLES > LA VERSION INTERNATIONALE EST ENFIN LIVREE AU DISTRIBUTEUR ITALIEN QUI PANIQUE A L'IDEE DE NE POUVOIR SORTIR LE FILM EN MEME TEMPS QU'EN FRANCE > **MARS** > BELLUCCI PART TOURNER A HAWAII UNE PRODUCTION HOLLYWOODIENNE ET CASSEL SE REND AU MEXIQUE POUR LE WESTERN METAPHYSIQUE DE KOUNEN > NOE, PRESSE PAR LE TEMPS ET RONGE PAR LE DOUTE, DOIT ENFIN SE DECIDER SUR L'UNE DES MULTIPLES FINS DE SON FILM > CE SERA CELLE AVEC L'AFFICHE DE "2001, L'ODYSEE DE L'ESPACE" QUI LAISSE LIBRE COURS A DES INTERPRETATIONS CONTRADICTOIRES > C'EST AUSSI, DE L'AVIS GENERAL, LA PLUS BELLE > PARALLELEMENT, NOE CHANGE AU DERNIER MOMENT LA PRISE LA PLUS DROLE DU PLAN-SEQUENCE D'AMOUR ENTRE BELLUCCI ET CASSEL, PAR UNE AUTRE PLUS SENTIMENTALE > "IRREVERSIBLE", AVEC UN MIXAGE ENCORE INACHEVE, EST PROJETE AUX MEMBRES DU COMITE DE SELECTION POUR CANNES, AINSI QU'A UNE POIGNEE DE JOURNALISTES BOUCLANT LEUR PROCHAIN MENSUEL > LES PREMIERS RETOURS SONT PASSIONNELS > C'EST TOUT NOIR OU TOUT BLANC > NOE SE REJOUIT, LA SAUCE PREND > MAIS LES PRODUCTEURS ROSSIGNON ET GRANDPIERRE, AINSI QUE LE DISTRIBUTEUR CRAIGNENT QUE LE FILM SOIT EXCLU DE LA SELECTION DU PLUS GRAND FESTIVAL DE CINEMA DU MONDE > ILS ENVISAGENT ALORS TOUTES SORTES DE STRATEGIES POUR L'AVENIR DU FILM > L'ENSEMBLE DES IMAGES TRUQUEES ET NON TRUQUEES DU FILM EST TRANSFERE SUR UNE STATION FLAME POUR CONFORMATION DU MONTAGE EN VIDEO HAUTE DEFINITION > HELAS, NOE FAIT ENCORE DES CORRECTIONS DE DERNIERE SECONDE AU DESESPOIR DE TOUS > **FEVRIER** > CHEZ MAC GUFF, TOUTES SORTES DE NOUVEAUX TRUCAGES EN 3D OU EN MAPPING SONT LANCES POUR RENDRE LA SEQUENCE DE L'AGRESSION PLUS TROUBLANTE ET PLUS CREDIBLE > BELLUCCI, TRES AMUSEE, APPROUVE > AU COURS D'UNE NUIT NOE TROUVE L'EPILOGUE DE SON FILM : UNE SEQUENCE DE STROBOSCOPIE PURE, HYPNOTIQUE ET EPROUVANTE > LES PRODUCTEURS ET LE DISTRIBUTEUR SONT CONSTERNES > D'APRES EUX, NOE VEUT DETRUIRE SON FILM > IL VEUT MEME RETIRER LE CARTON FINAL DU FILM > LE TEMPS DETRUIT TOUT > MAIS LE REALISATEUR N'EN DEMORD PAS > LE TEMPS REVELE TOUT > QUELQUES PARTENAIRES VOIENT LE FILM ET EN RESSORTENT EBLouis, SONNES, EN LARMES OU ATTERRES, MAIS NEANMOINS RESPECTUEUX > BANGALTER NE CESSE DE FOURNIR DES NOUVEAUX MORCEAUX ET DIVERS SONS SPECIALEMENT BIDOUILLÉS POUR LE FILM > **JANVIER** > SEANCE ADDITIONNELLE DE BRUITAGE AVEC BECKER EN VUE DE RAJOUTER DES SONS ETRANGES AU FILM > DEBUT DU MIXAGE PAROLE AVEC HOLTZ > NOE DEMANDE DES INFRA-BASSES SUR TOUTE LA PREMIERE MOITIE DU FILM > SELON LUI, LE SON DOIT ETRE AUSSI INQUIETANT QUE L'IMAGE > RELEVÉ DES DIALOGUES A LA TABLE DE MONTAGE > NOE N'EN REVIENT PAS DU FOUTOIR VERBAL DU FILM, A L'OPPOSE DU MONOLOGUE SUR-ECRIT DE SON FILM PRECEDENT > DANS CE FILM OU TOUT LE MONDE IMPROVISE, C'EST COMME DANS LA VRAIE VIE : LES PROPOS SE CHEVAUCHENT ET LES GENS FINISSENT RAREMENT LEURS PHRASES

> EN POST-SYNCHRO, QUELQUES PHRASES CHOC SONT RAJOUTEES EN OFF > INSPIRE PAR LA BANDE-ANNONCE MUSICALE ET MYSTERIEUSE DE "IN THE MOOD FOR LOVE", NOE FAIT UNE PROPOSITION DE FILM-ANNONCE EN CASSANT LE PRINCIPE TEMPOREL SUR LEQUEL REPOSE LA NARRATION DU FILM > **DECEMBRE** > LES PRODUCTEURS COMMENCENT A S'INQUIETER DU MONTAGE QU'IL DIRIGE LUI-MEME ET QUI N'EN FINIT PLUS PAR RAPPORT AUX DELAIS INITIALEMENT PREVUS > LA PRESSION MONTE D'UN CRAN SUR LE REALISATEUR > POUR SE PROTEGER, NOE MANGE BEAUCOUP DE VIANDE, BOIT ET GROSSIT > BIEN QUE LE MONTAGE IMAGE SOIT TOUJOURS EN COURS, SES MONTEURS SON DELOOF ET BOUCROT AVANCENT A GRANDS PAS SUR LE NETTOYAGE DES SONS DIRECTS ET TRAVAIL DE RE-CREATION SONORE > LE BRUITAGE POUR LA VERSION INTERNATIONALE EST FAIT EN UNE SEMAINE > INEVITABLEMENT, LES FETES DE NOEL ARRIVENT PARALYSANT TOUT SAUF LES BOUCHONS DE BOUTEILLES > UNE GROSSE FATIGUE S'ENSUIT > **NOVEMBRE** > LES 12 PLANS-SEQUENCES COMPOSES PARFOIS DE MULTIPLES MORCEAUX SONT MONTES > IL FAUT MAINTENANT TRAVAILLER MINUTIEUSEMENT LES RACCORDS ENTRE LES SEQUENCES > POUR CELA, LES PLANS TOURNES AVEC LA CAMERA MINIMA DANS LES DECORS VIDES SE REVELENT EXTREMEMENT PRECIEUX > SI PRECIEUX QUE TROIS JOURNEES DE RETOURNAGE AVEC UNE MINIMA SONT ORGANISES POUR FILMER DES PANORAMIQUES RAPIDES SUR DES AMPOULES, DES BOUTS DE MUR, OU DES NUAGES > MAIS TOUT CELA NE RESOUD PAS LE PROBLEME DE LA FIN QUI CONTINUE DE TOURMENTER NOE > L'ASPECT SEXUEL DU PROJET PROPOSE INITIALEMENT A CASSEL ET BELLUCCI LUI MANQUE > MAIS EST-CE BIEN CELA QU'IL DOIT RE-INJECTER AU FILM ? > NOE A L'IMPRESSION QUE CETTE DERNIERE JOURNEE DE TOURNAGE EST SA DERNIERE CHANCE POUR AMELIORER SON FILM > CETTE FOIS, IL SE MET LA PRESSION TOUT SEUL > AVEC UNE DOUBLURE FEMININE IL TOURNE UN PLAN QUI EVOQUE "LA NAISSANCE DU MONDE" DE COURBET, ET DEVRAIT S'INTERCALER ENTRE LA SEQUENCE D'AMOUR DE BELLUCCI ET CASSEL ET CELLE DU PARC > MAIS AU VU DES RUSHES, IL RENONCE DEFINITIVEMENT A UTILISER CE PLAN INMONTABLE > NOE COMMENCE A REFLECHIR A L'AFFICHE ET AMASSE UNE DOCUMENTATION GRAPHIQUE A PARTIR DE LAQUELLE IL FERA DES PROPOSITIONS > LE DISTRIBUTEUR ET LES PRODUCTEURS S'INQUIETENT DES VOLONTES GRAPHIQUES DU REALISATEUR > L'ACCROCHE IRRESPONSABLE PROPOSEE PAR LE REALISATEUR, "LA VENGEANCE EST UN DROIT DE L'HOMME", EST DEFINITIVEMENT ECARTEE > **OCTOBRE** > UN PREMIER MONTAGE IMAGE EST ACHEVE ET NOE EST LE PREMIER SURPRIS DU RESULTAT > LE PRINCIPE NARRATIF SUR LEQUEL REPOSE LE FILM FONCTIONNE AU DELA DE SES ESPERANCES > TOUT COMME LA SYMPHONIE N°7 DE BEETHOVEN > ROSSIGNON ET GRANDPIERRE SE DISSENT FIERS DU RESULTAT > HEUREUX, MAIS ENCORE INSATISFAIT, NOE SE QUESTIONNE EN PARTICULIER SUR LA FIN DU FILM > IL MONTRE LE FILM A CAVALIER QUI LUI CONSEILLE DE REFLECHIR AUX RAISONS QUI L'ONT Pousse A LE TOURNER > CELA L'AIDERA PEUT-ETRE A TROUVER SA FIN > LE TEMPS REVELE TOUT > CHABRIER ET L'EQUIPE DE MAC GUFF ATTAQUENT LES EFFETS DONT LE NOMBRE AUGMENTERA CHAQUE JOUR > LE TRAVAIL OBSESSIONNEL ET MANIAQUE SUR LES RACCORDS A L'INTERIEUR DES PLANS CONTINUE > NOE MONTRE LE MONTAGE DU FILM A BANGALTER DONT CERTAINS MORCEAUX ONT ETE UTILISES POUR LA SEQUENCE DE LA FETE > ENTHOUSIASTE, CELUI-CI ACCEPTE DE COMPOSER DES MUSIQUES ADDITIONNELLES > ET SI LES MORCEAUX NE CONVIENNENT PAS ? IL NE SERA PAS VEXE > LES NEGOCIATIONS SUR LA BANDE ORIGINALE DU FILM SE CONCLUENT RAPIDEMENT > CE SERA BANGALTER QUI L'EDITERA SOUS SON LABEL ROULE > MARAVAL VEND LE FILM A COMSTOCK AU JAPON > MALGRE LE SECRET QUI ENTOURE LE FILM, LES VENTES INTERNATIONALES DU FILM S'ANNONCENT JUTEUSES > **SEPTEMBRE** > BELLUCCI PART EN AUSTRALIE TOURNER MATRIX 2 ET 3 > NOE ATTAQUE LUI-MEME LE MONTAGE DU FILM, QU'IL PENSE POUVOIR ACHEVER EN MOINS DE 3 MOIS VU LE NOMBRE REDUIT DE PLANS > LE TEMPS REVELERA SON MANQUE DE DISCERNEMENT > NOE DEVINE QUE L'ESSENTIEL DU TRAVAIL PORTERA SUR LES RACCORDS MAIS IL N'IMAGINE PAS ENCORE LA QUANTITE DE COUPES QU'IL FERA > IL DOIT DEJA COMMENCER PAR CHOISIR ENTRE LA QUINZAINE DE PRISES FAITES POUR CHAQUE PLAN-SEQUENCE > CHACUN DURE ENTRE 3 ET 15 MINUTES > UN VRAI CASSE-TETE > IL Y A RAREMENT DE GROS ACCIDENTS DANS LES PLANS MAIS DANS CERTAINS CAS NOE CHOISIT LES MEILLEURS MOMENTS DE DIFFERENTES PRISES QU'IL VA TENTER D'ASSEMBLER DE MANIERE INVISIBLE > CHABRIER ET L'EQUIPE DE MAC GUFF, EN PLUS DES EFFETS VISIBLES PREVUS DEPUIS LE DEBUT, VONT DEVOIR L'AIDER A LISSER CES RACCORDS INVISIBLES > MAIS AUSSI EFFACER LES PERCHES, OMBRES ET REFLETS DE L'EQUIPE TECHNIQUE > LE CHOIX DU DERNIER PLAN-SEQUENCE EST RAPIDE : C'EST LA PRISE OU CASSEL ET MONICA SONT LE PLUS DRÔLES > TOUT COMME POUR LA PRISE AVEC DUPONTEL DANS LE METRO > **AOUT** > LES NUITS DE TOURNAGE S'ENCHAINENT > NOE FAIT MAINTENANT LUI-MEME DES MOUVEMENTS DE CAMERA PORTEE QUI DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS PSYCHOTIQUES > IL DONNE DE MOINS EN MOINS D'INDICATIONS AUX COMEDIENS > LES PERSONNAGES

DU FILM COMMENCENT LEUR DESCENTE EN ENFER > L'EQUIPE AUSSI PARFOIS > D'ABORD, C'EST LE VIOL TOURNE SIX FOIS SUR DEUX NUITS > BELLUCCI ET PRESTIA METTENT LA BARRE TRES HAUT DANS LE JEU ET NOE SURENCHERIT DANS LA DUREE REQUISE > LA SEQUENCE A LIEU DANS UN TUNNEL REPEINT EN ROUGE, ET DONT LE SOL A ETE RECOUVERT DE MOUSSE COULEUR BETON > BELLUCCI ET PRESTIA LIBERENT LEURS DERNIERES FORCES DEVANT UNE CAMERA RIVEE AU SOL POUR LA SEULE FOIS DU FILM > PUIS LES COMEDIENS REGARDENT LES PRISES TOURNEES SUR UN MONITEUR > FASCINES EUX-MEMES PAR L'APPARENTE VIOLENCE DES PRISES, ILS PARTENT SE REPOSER DEUX HEURES AVANT DE RE-ATTAQUER UNE NOUVELLE PRISE > POUR LES CIRCONSTANCES, L'EQUIPE EST REDUITE AU STRICT MINIMUM > LE LENDEMAIN, C'EST LE TOURNAGE DE LA DECOUVERTE DU CORPS DEFIGURE > CASSEL DOIT PLEURER A REPETITION, JUSQU'A EPUISEMENT > PUIS C'EST LE TOURNAGE DANS UN CLUB HOMO PARISIEN REBAPTISE LE "RECTUM" POUR LES CIRCONSTANCES > RE-ECLAIRE AVEC DES AMPOULES ROUGES, IL DEVIENT ENCORE PLUS INQUIETANT > VU L'HUMIDITE, LA DISPOSITION DU CLUB SUR TROIS SOUS-SOLS ET LE GRAND NOMBRE DE FIGURANTS, CERTAINS MEMBRES DE L'EQUIPE FONT DE LA CLAUSTROPHOBIE > LE TROISIEME JOUR SERA CELUI DU MEURTRE > SPADACCINI FOURNIT TROIS COPIES HYPER-REALISTE DU CADAVRE DU COMEDIEN, AFIN QUE DUPONTEL BROIE LEUR TETE DEVANT TROIS CAMERAS > CELUI-CI, ECOEURE PAR LA BARBARIE DE SON PROPRE PERSONNAGE, NE SE SENT SOULAGE QUE LORSQU'IL NE RESTE PLUS RIEN DU DERNIER MANNEQUIN > A LA FIN DE CHAQUE NUIT DE TOURNAGE, NOE TOURNE DES PLANS IMPROVISES DANS TOUS LES SENS (SUR LES MURS, LES AMPOULES, LES OBJETS, ETC...) DANS LES DECORS VIDES AVEC UNE TOUTE PETITE CAMERA SUPER 16 NOMMEE MINIMA > CETTE MATIERE BRUTE SERA INFINIMENT PRECIEUSE POUR LE MONTAGE > LE 30 AOUT SANS UN JOUR NI UN FRANC DE DEPASSEMENT, LE TOURNAGE EST FINI > **JUILLET** > LES DECORS SONT TROUVES, LA ROBE DE BELLUCCI TAILLEE, LE FORMAT DU FILM DEFINI > LE RESTE DU CASTING SERA NAHON, L'ACTEUR DE "SEUL CONTRE TOUS" QUI OUVRIRA LE FILM, EN COMPAGNIE DE DROUOT, AMI DE NOE ET REALISATEUR DE "STAR SUBURB" GENIAL MOYEN-METRAGE DE SCIENCE-FICTION > QUANT AU VIOLEUR IL SERA INCARNE PAR PRESTIA, L'ANCIEN CHAMPION MONDIAL DE BOXE THAI, QUE NOE VOUDRAIT VOIR ENCORE PLUS TERRIFIANT QUE LORS DE SON ROLE DANS "LE PETIT VOLEUR" > PUIS VIENT LE MYTHIQUE PERFORMEUR COSTES DANS LE ROLE DU MASO QUE CASSEL DEVRA FRAPPER PSYCHOTIQUEMENT > ET ENFIN DE VRAIS TRAVESTIS ET DIVERS NON PROFESSIONNELS FORMIDABLES TROUVES PAR GRANT, SPECIALISTE DU CASTING SAUVAGE > PENDANT CE TEMPS, LES COMEDIENS PRINCIPAUX RONGENT LEUR FREIN > ET TRAVAILLENT DE LA TETE : OU NOE VOUDRA-T-IL REELLEMENT LES MENER ? > LE SAMEDI 13 JUILLET, DEUX JOURS AVANT LE TOURNAGE, LES DECORS NE SONT PAS PRETS ET LE SCENARIO FAIT... TROIS PAGES > POUR LA PREMIERE FOIS, UNE ANGOISSE TERRIBLE SUBMERGE NOE, AINSI QUE L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES. ET SI LE FILM FAISAIT... QUARANTE MINUTES ? .. ET SI ? ... ET SI ... ? > ET LUNDI 15 JUILLET, C'EST LE DEBUT DU TOURNAGE > TOUT LE MONDE A DU MAL A CROIRE A LA REALITE DE CE HOLD-UP SANS VIOLENCE QUI VIENT D'ETRE LANCE > LE PREMIER PLAN TOURNE DURE DOUZE MINUTES > C'EST CELUI DE CASSEL ET BELLUCCI NUS DANS LEUR APPARTEMENT > UNE DES PRINCIPALES CONSIGNES DU REALISATEUR EST DE CHANGER A CHAQUE PRISE LE DIALOGUE MEME SI CEST POUR DIRE LA MEME CHOSE > CATELAN REUSSIRA DES PLANS DE STEADYCAM PARFAITS DURANT PARFOIS JUSQU'A 16 MINUTES > A CHAQUE NOUVELLE PRISE LES COMEDIENS RESPIRENT L'AMOUR ET LE NATUREL > DEPUIS LA CUISINE OU IL SURVEILLE LES PLANS SUR UN MONITEUR, NOE RESPIRE > LES PRODUCTEURS ET LES COMEDIENS AUSSI > A CE RYTHME LA, LE FILM SERA FORCEMENT UN LONG-METRAGE > LE TOURNAGE SE DERoule SUIVANT UN ORDRE CHRONOLOGIQUE > SAUF LE PLAN DE GRUE DANS LE PARC, TOURNE EN SECOND LIEU > LES MONITEURS SONT CLAIRS : CE FINAL DU FILM EST UNE REUSSITE > DU COUP NOE BRULE DE TOURNER SA PROCHAINE SEQUENCE AVEC UNE TECHNOCRANE > TROIS JOURS PLUS TARD, DUPONTEL FAIT SON APPARITION DANS LE METRO > SA VERVE ENTHOUSIASME L'EQUIPE ET LES AUTRES ACTEURS > BELLUCCI N'A PEUR DE RIEN ET CASSEL QUI S'AMUSE COMME UN FOU DEBORDE D'ENERGIE > PUIS ARRIVE LA FETE, SURCHARGEE DE MUSIQUE ET D'ALCCOL, ET VERITABLEMENT LE TOURNAGE LE PLUS EPROUVANT DU FILM > L'ENSEMBLE DE L'EQUIPE TRAVAILLE 24 HEURES SUR 24 > LES JOURNEES SONT TROP COURTES MAIS L'AMBIANCE EST JOYEUSE > BIENTOT ON RENTRERA DANS LA PHASE SANGLANTE DU FILM > **JUIN** > LE BUDGET EST QUASIMENT TROUVE, LES CONTRATS NEGOCIES ET LE TOURNAGE ARRETE AU 15 JUILLET > LA PLUPART DES COLLABORATEURS HABITUELS DE NOE SONT INDISPONIBLES > UN PREMIER ASSISTANT, THERY-LAPINEY, ET UN DIRECTEUR DE PRODUCTION, CATOIRE, SONT PRETS A RELEVER LE DEFI DE PREPARER LE FILM EN SIX SEMAINES > LEUR APPORT SERA DECISIF > NOE REUSSIT ENFIN A ECRIRE... UNE PAGE > UN CANEVAS AVEC SIX SEQUENCES TOURNEES CHACUNE EN PLAN-SEQUENCE, DONT LES DIALOGUES ET LES DETAILS SERONT IMPROVISES SUR LE TOUR-

NAGE > PAS DE DECOUPAGE A L'AVANCE MAIS QUELQUES PRINCIPES ESSENTIELS COMME L'INTERDICTION ABOLUE D'UTILISER DES PROJECTEURS > EN L'ABSENCE DE COLIN, PARTI TOURNER UN FILM EN GRECE, C'EST DEBIE, UN CHEF-OPERATEUR BELGE DONT NOE AVAIT ADORE UN COURT METRAGE QUI ACCEPTERA IN EXTREMIS LE PARI > NOE TIENDRA LA CAMERA, SAUF BIEN SUR QUAND IL S'AGIRA DU STEADYCAM OU DE LA GRUE > VU LE MANQUE DE TEMPS, BEAUCOUP DE GENS SONT INQUIETS > MAIS APRES LES CONDITIONS DRASTIQUES DU TOURNAGE DE "SEUL CONTRE TOUS", SON FILM PRECEDENT AU COURS DUQUEL IL A EN GRANDE PARTIE IMPROVISE DES SEQUENCES, NOE SE SENT BLINDE > C'EST ALORS QU'IL RENCONTRE STONE QUI LE MET EN GARDE: "SANS SCENARIO TU NE T'EN SORTIRAS JAMAIS. LE SCENARIO EST LE PHARE QUI TE GUIDE DANS LES TENEBRES DU TOURNAGE" > NOE LUI RAPPELLE LA MAXIME DE NIETZSCHE QUI SE TROUVE AU DEBUT DE "CONAN LE BARBARE" : "TOUT CE QUI NE TUE PAS L'HOMME LE REND PLUS FORT" > STONE LA CONNAIT BIEN, CAR C'EST LUI-MEME QUI A ECRIT LE SCENARIO > NOE DOUTE MAIS, DE TOUTES FAÇONS, IL NE PEUT PLUS FAIRE DEMI-TOUR > NI D'AILLEURS LES ACTEURS, LES PRODUCTEURS, OU QUI QUE CE SOIT > DE NOUVEAUX MEMBRES REJOIGNENT L'EQUIPE > SPADACCINI S'OCCUPERA DE RECREER EN LATEX LA TETE EXPLOSE DE GONDOUIN, L'AMI DU "TENIA" > JUTEAU PREND EN CHARGE LES DECORS > DES TESTS DE CAMERA SONT LANCEES PAR RABATE AFIN DE DECIDER DU FORMAT DE PRISES DE VUE > DESIRANT UNE CAMERA LEGERE QU'IL PUISSE PORTER A BOUT DE BRAS, NOE OPTE POUR LE SUPER 16, A GONFLER ULTERIEUREMENT EN 35 SCOPE PAR VOIE NUMERIQUE > MAI > CASSEL ET NOE SE CROISENT DANS UNE BOITE DE NUIT > NOE EVOQUE UN PROJET DE MELODRAME EROTIQUE A TOUT PETIT BUDGET QU'IL VEUT TOURNER PENDANT L'ETE AVEC UN VRAI COUPLE > CASSEL AFFIRME QUE BELLUCCI ET LUI POURRAIENT ETRE INTERESSES > ILS SE RENCONTRENT TOUS LES TROIS > NOE LEUR EXPLIQUE QU'IL VEUT FAIRE UN FILM JOYEUX ET INCITATIF > BELLUCCI ET CASSEL SE MONTRENT ENTHOUSIASTES > POUR MOTIVER LE COUPLE, NOE LEUR PARLE DE KUBRICK, DE "L'EMPIRE DES SENS", ET DE "LA FIEVRE DANS LE SANG" > AU COURS DU RENDEZ-VOUS, BELLUCCI APPREND QU'ELLE EST CHOISIE POUR JOUER DANS LES SUITES DE "MATRIX" DEBUT SEPTEMBRE > L'EVENUEL TOURNAGE AVEC NOE DEVRA DONC IMPERATIVEMENT ETRE FINI AVANT > ILS PASSENT ALORS EN REVUE LES PRODUCTEURS SUSCEPTIBLES DE MONTER UN TEL PROJET, SANS SCENARIO MAIS AVEC CASTING POIDS LOURD > ROSSIGNON (NORD-OUEST) ET GRANDPIERRE (ESKWAD) SONT CONTACTES SEPAREMENT > ILS CONVIENNENT RAPIDEMENT ENTRE EUX D'UNE COPRODUCTION ET RAPPELLENT AUSSITOT LES INTERESSES > NOE ET DUPONTEL SE RETROUVENT UN SOIR ET NOE L'ENTRAINE VOIR "MALENA" > DUPONTEL EST SURPRIS PAR LE CHOIX DU FILM CAR NOE NE DIT MOT SUR SON PROJET > RETOUR A PARIS > NOE SE MET A L'ECRITURE D'UN SYNOPSIS > LE TEMPS REVELE TOUT > PAR ACCIDENT, GRANDPIERRE DEVOILE LE PROJET SECRET DE NOE A DUPONTEL, QUI SOUDAIN COMPREND TOUT > CRISE DE FOU RIRE > PUIS NOE RETROUVE DUPONTEL A CANNES > RETOUR DANS LE PETIT AVION PILOTE PAR CE DERNIER > NOE CONNAIT LA PEUR ET SE DIT QUE SA VIE POURRAIT ETRE PLUS COURTE QUE PREVUE > DE RETOUR A PARIS, IL RETRAVAILLE SUR SON PROJET > LE COMPTE A REBOURS EST COMMENCE > QUELQUES JOURS PLUS TARD, NOE DEPOSE LE TEXTE DANS LA BOITE A LETTRES DU COUPLE > LE SURLENDEMAIN, CASSEL RAPPELLE NOE > TOUT COMPTE FAIT, BELLUCCI ET LUI RENONCENT A L'IDEE DE JOUER DES SCENES EROTIQUES MAIS PAS A TOURNER AVEC NOE > N'A-T-IL PAS UN AUTRE PROJET A LEUR PROPOSER ? > POURQUOI PAS UN FILM DE "VIOL ET VENGEANCE" PROPOSE NOE, COMME "MAD MAX" OU "UN JUSTICIER DANS LA VILLE" > DE TOUTES FAÇONS, IL N'A JAMAIS FILME QUE ÇA > ETRANGE SOULAGEMENT, MEME LORSQUE NOE ASSURE VOULOIR FAIRE PLUS VIOLENT QUE "SALO" ET "LES CHIENS DE PAILLE" REUNIS > COMME PREVU, LA VIOLENCE SIMULEE POSE MOINS DE PROBLEME QUE LE SEXE NON SIMULE > UN TROISIEME PERSONNAGE FAIT SON APPARITION DANS L'HISTOIRE, QUI POURRAIT ETRE INCARNE PAR DUPONTEL > UNE STRUCTURE NARRATIVE INHABITUELLE ENRICHIT ALORS L'INTRIGUE TRES BASIQUE > VU L'URGENCE DE LA MISE EN PRODUCTION, POUR LES FINANCIERS CE SERA A PRENDRE OU A LAISSER > MAIS GRACE AU SUCCES DE LEURS FILMS PRECEDENTS, ROSSIGNON ET GRANDPIERRE SONT EN MESURE DE MONTER TRES VITE LE PROJET > DANS LA FOULEE, CANAL+, LE STUDIOCANAL, L'AGENT DE VENTES WILD BUNCH ET LE DISTRIBUTEUR MARS FILMS S'ENGAGENT AUSSI SUR CE PROJET SANS TEXTE NI TITRE MAIS AVEC DES NOMS > BELLUCCI ET CASSEL RENCONTRENT DUPONTEL POUR LA PREMIERE FOIS > AU COURS DU DINER NOE IMPROVISE UN PEU PLUS UN SEMBLANT D'HISTOIRE > BIEN QU'IL SOIT A NOUVEAU QUESTION DE SEQUENCES DE NUDITE AVEC LE COUPLE, L'ACCORD VERBAL EST SCELLE ET LA NEGOCIATION DES CONTRATS LANCEE











GASPAR NOÉ > FILMOGRAPHIE SELECTIVE > SCENARISTE, CAMERA, MONTEUR, PRODUCTEUR ET REALISATEUR : CARNE (40 MINUTES - 1991) PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES > SEUL CONTRE TOUS (90 MINUTES - 1998) PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES > CAMERA, CONSEILLER ARTISTIQUE, PRODUCTEUR : LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE > LUCILE HADZIHALILOVIC (52 MINUTES - 1996) > EN PREPARATION : ENTER THE VOID

THOMAS BANGALTER > DISCOGRAPHIE SELECTIVE > CREATION DE DAFT PUNK AVEC GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO (1993) > DAFT PUNK - NEW WAVE (1994) > DAFT PUNK - DA FUNK / ROLLIN' & SCRATCHIN' (1995) > CREATION DU LABEL ROULE > THOMAS BANGALTER - TRAX ON DA ROCKS (1995) > THOMAS BANGALTER - SPINAL SCRATCH (1995) > DAFT PUNK - HOMEWORK 1997 > STARDUST - MUSIC SOUNDS BETTER WITH YOU (1998) > THOMAS BANGALTER - TRAX ON DA ROCKS VOL 2 (1998) > DVD "D.A.F.T." (1999) > DJ FALCON & THOMAS BANGALTER - TOGETHER (2000) > DAFT PUNK - DISCOVERY (2001) > DAFT PUNK - ALIVE 1997 (2001) > 113 & THOMAS BANGALTER - LE 113 FOUT LA MERDE (2002) > IRREVERSIBLE - B.O. (2002)







> **INTERPRETATION** > ALEX > BELLUCCI > MARCUS > CASSEL > PIERRE > DUPONTEL > LE TENIA > PRESTIA > EX-BOUCHER > NAHON > STEPHANE > DROUOT > MASO > COSTES > MIKE > GONDOUIN > MOURAD > KHIMA > LAYDE > HELLAL > COMMISSAIRE > NATO > CHAUFFEUR TAXI > FESCHE > CONCHA > JARAMILLO > INSPECTEUR > LE QUELLEC > ISABELLE > GAMI > FATIMA > ADOUM > JANICE > FOULAUX > **HISTOIRE** > NOE > **REALISATION** > NOE > **PRODUCTION** > ROSSIGNON / NORD-OUEST PRODUCTION > GRANDPIERRE / ESKWAD > **ORGANISATION** > THERY-LAPINEY > GAIDDON > CANAAN > SELLERON > **TECHNIQUE** > BOUCROT > **VISUEL** > DERDERIAN > NOUBLANCHE > **CASTING** > GRANT > LEROUX > **COPRODUCTION** > CHIOUA / STUDIOCANAL > CASSEL / 120 FILMS > NOE / LES CINEMAS DE LA ZONE > **PARTICIPATION** > CANAL + > **VENTES INTERNATIONALES** > MARAVAL > DE LA MATA / WILD BUNCH > **DISTRIBUTION** > CELERIER > MARS FILMS > JAPON NAKAGAWA / COMSTOCK > **DIRECTION DE PRODUCTION** > CATOIRE > MACHUEL > DUIGOU > ROMERO > NARET > BAINOUTI > **REGIE** > CHABOT > LOMBARDO > BAUDART > SZUREN-MOTTET > REVOY > PARIS > GAIA > LIFSMITZ > GACHET > **SECURITE** > KHIMA > DEBBOUCHE > DELAHAYE > BRIKH > **CANTINE** > BANASZKIEWICZ > GRAND > SIALELLI > **PARE-BRISE** > MATHIAS > VENTOUSES > GRASSIN > **LUMIERE** > DEBIE > **CAMERA** > NOE > **STEADYCAM** > CATELAN > **FOCUS** > RABATE > MAUDUIT > SAADOUN > GAUBERT > BONY > BOURGADE > **MACHINERIE** > PACAUD > MOULINIE > **TECHNOCRANE** > CAMPBELL > **ELECTRICITE** > SZPIRO > BELAID > ODIC > FANET > **ETALONNAGE** > CLEMENT > DEUSY > **PELLICULE** > KODAK > **LABORATOIRE** > LTC SCANLAB > **MATERIEL** > TECHNOVISION > **PHOTOS PLATEAU** > RUIZ > **MONTAGE IMAGE** > NOE > ARAUD > CAUCHY > **GRAPHISME** > PONTECAILLE > **PRISE DE SON** > AUDY > BUSSON > **MONTAGE SON** > BOUCROT > DELOOF > BONNEYRAT > **BRUITAGE** > LEPEUPLE > BECKER > MARLANGEON > GERBER > **MIXAGE** > HOLTZ > BONNARD > BERA > RECORDERS > COSSON > BOULOT > **DECORS** > JUTEAU > SOLER > BAYART > CASTELLO > DUFOURNEAUD > HABER > CHRETIEN > ZAMPARUTTI > ROZENBAUM > GRAS > JAVEL > BOUTILLIE > LOUBET > BARRENECHEA > GARDEUR > GERY > **COSTUMES** > CAMBIER > CALANDRE > BIGOT > LY CHENG BORN TEA > ROBE D'ALEX > DOERING > LOTZ > **COIFFURE** > CHAVIALLE > TORTEREAU > **TRUCAGES** > CHABRIER > BLED > RAMDAM > LE ROCH > CROS > ROUXEL > KOLASINSKI > FOURMOND > RICHARD > BOUINEAU > ALLEGRE > COUREAU > LOUIS-MARIE > MACHURET > ROUSSEL > VIDAL > CHARRIER > DELCLOY > VALDU > HAJJIOUI > MOLIERES > ASSELIN / MAC GUFF LIGNE > **FX MAQUILLAGE** > SPADACCINI > GASTOU > FERRY > MOREAU > PETIT > CASCADES > AYROLA > ARNAULT > **POSTER OF 2001** : A SPACE ODYSSEY > COURTESY OF TURNER ENTERTAINMENT CO > **TABLEAUX** > L.F. NOE > J. DE LA VEGA > **MUSIQUE** > SYMPHONIE N°9 EN D MAJEUR - ADAGIO > **MAHLER** > KOKA MEDIA > SYMPHONIE N°7 EN A MAJEUR OP.92 > **BEETHOVEN** > KOKA MEDIA > LA QUEULEULEU > **INTERPRETE PAR BEZU** (G. LUX / G. TEMPESTI) > EDITIONS MASTER MUSIC / FIL ROUGE > MON MANEGE A MOI > **INTERPRETE PAR ETIENNE DAHO** (JEAN CONSTANTIN / NORBERT GLANZBERG) > LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN > TEMPUS EDAX RERUM > IRREVERSIBLE > RECTUM > STRESS > NIGHT BEATS > OUTRAGE > DESACCORDS > THE END > **BANGALTER** > ZOMBA MUSIC / DAFT MUSIC > SPINAL SCRATCH > OUTRUN > VENTURA / INTO THE TUNNEL > EXTRA DRY > (BANGALTER) > ZOMBA MUSIC / DAFT MUSIC / DELABEL EDITIONS > BANDE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR ROULE > © 2002 > NORD-OUEST PRODUCTION / STUDIOCANAL FRANCE / 120 FILMS / LES CINEMAS DE LA ZONE > VISA N° 103.528 > DEPOT LEGAL 2002





**TUOT TURTLED SPWET ET
LE TEMPS DETRUIT TOUT**

ELBI2REVERRI